

河北地区乡村新民居室内设计探析

苏英亮,杨薇

河北建筑工程学院,张家口 075000

摘要:随着乡村生活质量的提高,乡村居民对美的认识也越来越深,由于个体对美的认识存在差异性,为了满足河北地区乡村居民对住宅之美的新需求,探析河北地区乡村新民居室内设计。通过分析河北省的地域特征、人文特征、建筑特征,对比新旧民居空间布局,切实诠释新时代全面小康的河北地区乡村新民居形象。而后分别从空间布局、新材料与新科技、室内外环境契合度、人性化设计四个方面对河北地区乡村新民居室内设计提出改良方案。新民居室内设计不仅要切实合理地分析室内空间布局,合理地运用新材料与新科技,而且要努力提高室内外环境的契合度,从而实现符合地域文化特征、乡村居民生活习惯,以及满足用户个性化需求、现代、智能的乡村新民居室内设计。

关键词:乡村新民居;中国河北;经济性;乡村文化;室内设计

中图分类号:J59

文献标识码:A

文章编号:2096-6946(2020)04-0099-05

DOI: 10.19798/j.cnki.2096-6946.2020.04.016

Interior Design of New Rural Houses in Hebei

SU Yingliang, YANG Wei

Hebei University of Architecture, Zhangjiakou 075000, China

Abstract: When the quality of life of rural residents is getting higher and higher and people have an increasingly deeper understanding of beauty, each individual has a different understanding of beauty. In order to meet the new needs of rural residents in Hebei for residential beauty, the work aims to analyze the interior design of new rural houses in Hebei. Through the analysis on the regional characteristics, cultural characteristics and architectural characteristics of Hebei province, the spatial layout of new and old residential buildings is compared to effectively interpret the image of new rural houses in the moderately prosperous Hebei in all aspects in the new era. Then, an improved interior design scheme for new rural houses in Hebei is proposed from four aspects, i.e. spatial layout, new materials and new technologies, indoor and outdoor environment fit and humanized design. The interior design of new rural houses not only needs to reasonably analyze the interior space layout and use new materials and new technologies, but also to improve the indoor and outdoor environment fit, thereby achieving the interior design of new modern and intelligent rural houses that conform to the regional cultural characteristics and the living habits of rural residents and meet the personalized demands of users.

Key words: new rural house; Hebei, China; economy; rural culture; interior design

随着我国农村建设的推进,更多的农村已经走上了全面小康的大道,新民居建设代表着社会主义新农村建设发展的方向。近年来,随着农村人们生活质量的提升,老旧的房屋逐渐被新式的二层独立住宅所代

替。农村住宅及室内设计是社会主义新农村经济和文化建设的重要体现。然而,单从新民居室内设计上看,现有的多数设计无法将经济性、美观性、舒适性有机地统一起来,甚至可能出现影响生活质量或房屋安全的

收稿日期:2020-05-19

基金项目:河北省社会科学基金(HB18YS013)

作者简介:苏英亮(1980—),男,河北人,硕士,河北建筑工程学院讲师,主要研究方向为室内设计。

通信作者:杨薇(1983—),女,河北人,硕士,河北建筑工程学院讲师,主要研究方向为设计艺术学。

设计。在一味追求与农村文化特征不相符的装饰的同时,不仅出现了经济效益差、效果不理想、资源浪费的不良影响,更是与时代精神和社会主义价值观相差甚远。因此,在新农村建设进程中,应当秉承因地制宜、以人为本的基本原则,把人文化、生态化、特色化加入到新民居室内设计。

一、河北地区乡村特征

(一) 地域特征

河北省地处华北平原,东临渤海,内环京津,西为太行山,北为燕山,燕山以北为张北高原,是中国唯一兼有高原、山地、丘陵、平原、湖泊和海滨的省份。河北省整体可分为三大地区:中南部地区属于温带湿润半干旱大陆性季风气候,四季分明,寒暑悬殊,冬季寒冷干旱,夏季炎热多雨;冀东地区主要为唐山市和秦皇岛市,属于沿海城市,气候较中南部地区更加温和,全年降雨量较大;冀北地区主要为张家口市和承德市,日照充足,昼夜温差较大,多风少雨,冬季寒冷。其中,张家口市部分地区属于塞外,日照更加充足,冬季更加寒冷。

(二) 人文特征

河北省属于多民族大融合地区,有五十五个少数民族,各民族间相互影响,汉族为主要民族。河北省作为华夏文明的重要发祥地,经历了数千年的发展,拥有了丰富多样的文化,且主要形成了五大文化脉系:革命文化、和合文化、根源文化、直隶文化、开放文化。这些文化和河北省的地理位置在一定程度上影响了人们的性格特点,冀北地区受直隶文化、和合文化及山西、内蒙、东北文化的影响,此地区的人的性格粗犷大方、不拘小节;中南部地区受革命文化、根源文化及山西、河南、山东文化的影响,此地区的人的性格朴实沉稳,生活阳光;冀东地区受和合文化、开放文化及东北地区文化的影响,此地区的人的性格活泼开朗,追求开放。

(三) 建筑特征

河北省乡村民居除少数民族民居外基本保持着华北平原普遍的建筑特征。中国北方农村的传统住宅多为平房^①,房屋上可晾晒粮食,北方冬季干燥寒冷,房屋墙体厚、窗户小。然而在大体相似的前提下,河北地区建筑同北方建筑形式又存在一些差异。由于冀北地区冬天降雪量大,天气更加寒冷,所以此地区的乡村民居多为尖顶房,便于雨雪量大时及时排水排雪,以减少屋顶承重。同时屋顶与室内之间存在大量空间,以保



图1 冀北地区新农村建筑样式

证室内冬保暖、夏防晒,并且房屋墙体更厚,冀北地区新农村建筑样式见图1。中南部地区建筑样式受当地人的生活态度和地区文化的影响,更偏四合院式。此地区的人们享受生活,喜欢在中间庭院种一些花草树木。冀东地区乡村民居则更重视开放性,院落更大,院墙较矮,门洞开得更大,同时,由于气候更温和,冀东地区民居层高更高,窗洞更大。

二、河北地区乡村民居的新旧变化

(一) 传统民居空间布局

河北省各地区乡村民居的传统布局一致性很高,整体上看,家家户户的民居形式基本相同,没有特点可言。传统民居的空间布局注重对称性,往往是从大门进入,两侧是柴房和客房,正对的是正房的门,进入后两侧是灶台,前面是餐桌,两侧的两间屋子是现代意义上的“主卧”和“次卧”,而“主卧”又具有现代“客厅”的功能,卫生间,即旱厕,设在室外。总的来看,传统民居空间布局虽然符合河北地区乡村居民的生活习惯和生活流线,但仍有诸多不便,也缺乏设计美感。

(二) 新民居空间布局

河北地区乡村新民居的空间布局较传统空间布局有很大的改变。由于人们更加偏向私人订制,致使设计打破了传统的一致性和对称性,使每个民居具有了独特的设计品味和美感,空间布局也各有特点。随着生活水平的提高,家家户户基本都有了交通工具,车库也随之建立;水电的便利使乡村民居有了真正意义上的“卫生间”;人们开始注重私人空间,将卧室和客厅分离开来,客厅与餐厅相接,空间上更大;生活用品的丰富使其设立了厨房、洗衣间、储物间等功能分区……因此,现在河北地区乡村新民居室内功能分区基本分为客厅、卫生间、厨房、储物间、卧室、客房、车库、柴房(可放置农具)等区域。河北地区新民居的主要户型有四



图2 新民居客厅改良设计

合院式、复合二层洋楼式、庭院式等,不同户型的室内结构也有所不同,四合院式户型主要为对称式室内结构,洋楼式户型室内结构多为紧凑型,庭院式户型多为主次结构,对比以突出客厅、主卧等功能区间。相比传统民居,河北地区新民居在整体设计上更加重视风格的统一和民族文化的体现,将地区和家庭特有的文化符号如农作物、老照片、绿植等融入到整体风格中。

三、河北地区乡村民居改良计划

(一) 民居空间合理布局

对室内空间设计来说,室内空间组织和界面处理是其灵魂和根本。一个室内设计项目,应该根据它的使用功能和活动性质对客观存在的建筑空间进行调和、重组和完善,以求创造出合理的使用空间,空间组织首先是对空间功能的组织,其次是对空间形态的组织和完善^[2]。

河北地区乡村新民居的空间布局虽然较传统空间布局有了很大的改变,但是就如何完成更合理的空间布局,如何增加各功能区间在布置上的紧密联系,进一步增加生活便捷性等问题尚需更深入的分析。

1. 客厅

无论是在河北省各地区,还是在国内的其他地区,乡村居民的热情好客是永远不变的,因此在民居空间布局中,客厅是极其重要的部分。新民居客厅改良设计见图2,客厅的面积要求较大,最好与餐厅形成有机连接,其使用面积一般要求在 $20\text{ m}^2\sim 30\text{ m}^2$,可相应分为会客区、娱乐区等。如果客厅面积很大的话,可以分成不同的谈话组,最重要的就是把一个大的区域分割成小的空间^[3]。

2. 餐厅

餐厅的设计没有必要过分追求大面积的布置,而

应该灵活运用变化来安排空间,同时处理好采光、通风和与客厅及厨房间的交通空间的关系。例如,将餐厅与客厅相连可增加客厅的面积,再设置镂空结构的屏风,还能增添客厅与餐厅的空间感和趣味性。

3. 厨房

烹调是农村生活的重要部分。农家饭出自农家菜,由农家人烹调。农家人会慢下来认真地做好每道菜,因此,厨房的设计在兼顾现代化设备的同时,还应符合农村生产生活习惯。厨房功能区的设置形式可分为单排型、L型及U型,其分区要符合操作区、洗涤区和烹饪区,并且三者间距之和应小于 7 m 。只有灵活布置厨房空间才能建立好进出关系。

4. 卫生间

卫生间的设置一定要符合生活起居习惯。一般要符合上下楼层对应关系,减少管道的多余排布,节省经济开支。卫生间应该考虑自然采光与自然通风;如厕、梳妆、洗浴、洗衣的功能分区也需要合理排布,做到有事不冲突。同时,由于农村的污水处理系统不够成熟,更要注意生活污水的集中排污和集中处理。

(二) 民居的新材料与新技术

1. 装饰材料

室内装饰材料的重要性主要在于安全性与效益性。倡导在住宅室内装修时尽可能地落实绿色装修的观念。绿色装修是指在对房屋进行装修时采用环保型的材料来进行房屋装饰的装修方式,通过大量使用环保材料,将对周遭环境的损害降到最低。

2. 取暖新技术

在北方寒冷地区,农村住宅环境布局必须要考虑取暖问题,河北地区也是如此。我国北方地区的农村冬季取暖方式大致可分成火炕、地暖、暖气、取暖火炉等类型。火炉使用过程中会使封闭房间内的空气质量受到影响,极易使人产生呼吸道疾病,尤其是煤炭火炉危害较大^[4]。

现已有更加符合节能时代价值观念的改进品——太阳能炕。作为节能设计,它能在保证清洁能源的同时提供更优质的农村家庭生活,利用空气集热器与太阳能的复合采暖技术来满足农村住宅建筑冬季供暖的需要。在白天利用空气集热器的自然循环对室内供暖,同时利用太阳能热水器进行蓄热作业,到了晚间即可对室内炕面进行加热^[5]。

3. 智能科技

智能技术相对成熟的今天,智能家电、人工智能已



图3 新民居人性化设计

进入寻常百姓家,合理地运用智能技术,布置智能家电,进一步增加乡村生活的便捷性。如添置智能扫地机器人,可以保持室内清洁;添置智能语音助手,可以增加生活趣味性;添置可通过语音、手机APP控制的家电,可以实现居家生活的便捷。

(三) 室内外环境契合度改良

所谓室内,是指建筑的内部空间。现在“室内”一词的意义应该既指单纯的空间,也指由从前的室内装饰发展而来的规划、设计的内容^[6]。

确立环境整体意识的设计概念,关键在于设计思维方式的改变^[7]。与各个室外空间对应的民居室内空间应合理排布,保证顺畅的通风、充足的光照、合适的风景等。例如,主卧室应布置在住宅较为安静、朝向、视野最佳的位置,面积在 $12\text{ m}^2\sim 18\text{ m}^2$ 较为合适。而老人卧室应布置在较为安静、卫生方便、阳光充足、通风良好的位置上。在交通空间上则需保证白天有充足的明亮度,减少玄关或走廊中不必要的排布与装饰,增强室内外环境的映射。

(四) 人性化设计

从设计的角度讲,现在的家庭装饰设计也将从华而不实、缺乏实用性、一味追求观感和气派的形式主义向追求简洁、舒适、个性化、人性化的实用主义方向发展^[8]。“以人为本”是室内空间设计功能的基石^[9]。上述介绍河北省建筑、人文特征时提到的,冀北、冀东及河北省中南部地区的乡村居民在生活理念和建筑想法上是存在差异的,而人性化设计可以满足这种个性化,不只是地区的个性化,更要满足每个人的个性化。

新民居人性化设计见图3。新民居设计要根据地域的特点满足地区的个性化,也要根据每个个体的喜

好满足每个人的个性化。冀北地区的人民粗犷,可以在室内设计上尽可能大方、简单;冀东地区的人民热情,可以在室内设计上对空间尽可能开放;中南部地区的人民优雅,可以在室内设计上放置美的艺术品。在当今的室内设计中,陈设艺术设计能起到软化空间、体现个性化品味与格调的作用,并且往往是整体装饰效果中画龙点睛的一笔^[10]。

四、结语

正如日本设计大师原研哉所说,幸福感不是用经济指标来衡量的,而是一种从个人意志和充足感中产生的类似内心精神一样的东西^[11]。在预定的现实之中构建怎样一个动态的未来,是问题的核心要义所在^[11]。在进行民居的室内设计时,将经济因素放在首位是很自然的,但其实还有很多设计方法既可以避免较高的经济开支,又可以满足室内装饰的精神需求。

对于河北地区乡村民居的室内设计而言,在充分体会乡村民居建筑本身特征的同时,要将人、物、环境有机地统一起来,使设计更加契合建筑,更加契合居住环境,更加契合河北省不同地区的不同文化因素及住户的性格、审美特点。不仅要敢于尝试新科技、新材料与室内环境的融合,积极地为住户推荐新材料、新技术,使其生活更加便捷;而且要通过不断地完善、改良室内空间布局,将住户对“家”的理解通过安置与设计表现出来,坚持人性化设计,在满足住户审美和使用需求的同时,给予设计特定的地方乡村文化基调。这样才能创造出符合地域文化特征、乡村居民生活习惯,满足住户个性化需求,现代、智能的乡村新民居室内设计。

参考文献

- [1] 刘雪艳. 中国北方农村建筑的特点[J]. 河北农业科技, 2007(7):54.
LIU Xueyan. Characteristics of Rural Architecture in North China[J]. Hebei Agricultural Science and Technology, 2007(7):54.
- [2] 冯柯. 室内设计原理[M]. 北京:北京大学出版社,2010.
FENG Ke. Principles of Interior Design[M]. Beijing: Peking University Press, 2010.
- [3] 伊莱恩·格里芬. 设计准则:成为自己的室内设计师[M]. 济南:山东画报出版社,2011.
GRIFFIN E. Design Rules: Be Your Own Interior Designer

- [M]. Jinan: Shandong Pictorial Publishing House, 2011.
- [4] 周静, 李智. 农村地区室内空气质量与呼吸系统疾病的相关性分析[J]. 环境卫生学杂志, 2015, 5(3): 260-262.
ZHOU Jing, LI Zhi. Correlation Analysis of Indoor Air Quality and Respiratory Diseases in Rural Areas[J]. Environmental Hygiene, 2015, 5(3): 260-262.
- [5] 何丽. 新农村住宅的室内环境设计[J]. 美术大观, 2011(4): 155.
HE Li. Interior Environment Design of New Rural Residence[J]. Art Grand View, 2011(4): 155.
- [6] 小原二郎. 室内空间设计手册[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
KOHARA J. Interior Space Design Manual[M]. Beijing: China Construction Industry Press, 2000.
- [7] 郑曙暘. 室内设计思维与方法[M]. 北京: 中国建筑工业出版社出版, 2003.
ZHENG Shuyang. Thinking and Methods of Interior Design[M]. Beijing: China Architecture Building Press, 2003.
- [8] 简名敏. 软装设计师手册[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2011.
JASMINE J. Interior Decorating Manual[M]. Nanjing: Jiangsu People's Publishing House, 2011.
- [9] 秦亚平. 室内空间艺术设计[M]. 合肥: 安徽美术出版社, 2012.
QIN Yaping. Interior Space Art Design[M]. Hefei: Anhui Fine Arts Publishing House, 2012.
- [10] 胡筱蕾. 室内设计原理[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2010.
HU Xiaolei. Principles of Interior Design[M]. Shanghai: Shanghai People's Fine Arts Publishing House, 2010.
- [11] 原研哉. 理想家: 2025[M]. 北京: 三联书店, 2016.
KENYA H. Ideal Home: 2025[M]. Beijing: Sanlian Bookstore, 2016.

(上接第98页)

- [6] 赵倩巍, 谢旭斌. 湘西南传统村落乡土艺术遗产资源的唤醒研究[J]. 工业工程设计, 2019, 1(1): 79-81.
ZHAO Qianwei, XIE Xubin. A Study on the Local Art Heritage Resources of Traditional Villages in Western Hunan[J]. Industrial & Engineering Design, 2019, 1(1): 79-81.
- [7] 李正军, 徐冉, 陈方园. 文化传承与发展驱动的传统村落景观设计创新研究[J]. 设计, 2018(22): 140-142.
LI Zhengjun, XU Ran, CHEN Fangyuan. Study on the Innovation of Traditional Village Landscape Design Driven by Cultural Inheritance and Development[J]. Design, 2018(22): 140-142.
- [8] 刘晓波. 乡村旅游IP系统开发有“七招”[N]. 中国文化报, 2019-10-26(005).
LIU Xiaobo. Rural Tourism IP System Development Has “Seven Strokes”[N]. China Culture Newspaper, 2019-10-26(005).
- [9] 郑朝胜, 赵昱. 传统村落建筑遗存保护利用策略探析——以桐庐县深澳村为例[J]. 设计, 2017(2): 144-145.
ZHENG Chaosheng, ZHAO Yu. An Analysis of the Protection and Utilization Strategies of Traditional Village Building Remains: Taking Shen'ao Village in Tonglu County as an Example[J]. Design, 2017(2): 144-145.
- [10] 魏正聪, 邹雨筱. 乡村振兴的设计创新驱动路径探索与反思[J]. 大众文艺, 2019(20): 73-75.
WEI Zhengcong, ZOU Yuxiao. The Exploration and Reflection on the Drive Path of Design Innovation for Rural Revitalization[J]. Art and Literature for the Masses, 2019(20): 73-75.